



오이디푸스

오이디푸스는 유아가 무의식 안에서 빚어낸 환상이다.

4살의 아이는 그 작은 몸으로 부모를 상대로 성인과 같은 성적 욕망을 체험한다. 부끄러움과 죄의식도 없이 욕망이 되는 대상이 된 부모를 자신의 환상에 끌어 들어서 쾌락을 경험하고 행복해 한다.

근친상간의 법을 어겨 벌을 받게 된다.

욕망과 환상 때문에 흥분과 행복을 갖게 되었지만 그로 인해 불안에 사로 잡힌다. 그것은 성애적 쾌락과 두려움 사이, 행복과 불안 사이에서 이러지도 저러지도 못하게 된 아이는 완전히 잊어버리는 억압을 선택한다. 그리고 새롭게 합법적인 욕망 대상을 찾기 위해 유연해진다. 그렇게 점차 부끄러움을 알게 되고 죄의식과 도덕 의식도 발달 하면서 성 정체성도 자리잡는다.

청소년의 오이디푸스

반항적이 되어 자기의 욕망을 부추기거나 반대로 너무 억눌러서 주눅들고 무기력해진다.

오이디푸스 화산은 꺼지지 않고 어른이 된 후에도 감정적인 갈등 상황에서 공포증이나 히스테리, 강박증과 같은 신경증적인 고통의 형태로 폭발 할 수 있다.

오이디푸스는 그것을 통제할 수 없는 성적인 욕망에 이끌려 다니는 4살 가량 된 아이가 겪어낸 시련이다. 아이는 자신의 흥분을 억제하는 법을 배워야 한다. **성적인 대상으로서 자신의 부모를 취하기를 멈추라고 명령하는 법의 암묵적인 제약에 맞추어야 한다.**

오이디푸스는 길들여지지 않는 거친 욕망에서 사회화된 욕망으로의 힘겨운 입문 과정이며 **완벽하게 충족되는 욕망은 없음을 인정하는 어려운 과정이다.**



오이디푸스

크게 두 단계로 간추리면

1. 부모에게 성적 의미 부여하기로 시작해서
2. 이후 성인의 성정체성으로 연결된 성적 의미 없애기로 완성된다.

혹시

유아가 오이디푸스 시기에
너무 일찍 너무 강렬하게
뜻밖의 쾌락을 경험한다면
그 쾌락이 트라우마가 될 수
있으며 그것은 어른이 되어
신경증의 원인이 된다.

우리는

타자를 향해 커져가는
욕망을 느끼고 환상을
다듬어가며, 우리 자신의
몸이나 타자의 몸에서
쾌락을 갖기도 하고 충동에
지배당하는 것을
두려워하다가 마침내
사회에 적합한 사람이 되기
위해 욕망과 쾌락을
억제하는 법을 배운다.

오이디푸스

- 쾌락의 장소인 입
- 이 후 항문과 근육 활동이었다.
그래서 2~3세 살 사이의 아이들은 걷고 달리고 행동하는 쾌락이 우세하지만
- 4살이 되면 모든 신체적인 쾌락이 전율을 통해 작은 고추의 주변으로 몰려들고 생식의 흥분을 느끼게 한다.

고추가 너무 소중한 나머지 나르시스적인
대상이 되고 자랑스럽게 여기는 물건이 된다.
이것을 숭배한 결과 그 작은 기관은 절대
권력을 상징하고 남성적인 강인함을
나타나게 된다.

그러나 고추는 연약함과
취약함의 상징이기도 하다.

“

돌기와 같은 이것은 남자애와 여자애 눈에
욕망의 표상으로 보일 때 우리는 그것을
남근이라 한다. 그러니까 남근은 신체
기관으로서의 고추가 아니라 그것은 환상화
되고 이상화된 고추로서 전능의 상징이면서
동시에 취약함이 상징이 된다



그러므로 유아의 허구적인 우상숭배가 어린
남자애에게는 그것을 잃어버릴 까봐 불안을,
여자애에게는 잃어버렸다는 고통을 갖게 된다.

실제로 또래의 아이는 이미 생명과도 같았던 엄마의 젖을 잃었고,
자신에게 떨어져 나가는 똥을 확인했고, 안정감을 주는 물건 과도
떨어져 뵈고 동생으로 인해 사랑 받는 자리의 상실도 경험했을 수
있다. 그것이 재현 될 까봐 두려워한다.

오이디푸스

아버지의 사랑

을 독차지한 아들인
오빠의 밋밋한 몸매의
남자애고 싶은 욕망과
아버지의 사랑을 받는
여자이고 싶은
욕망사이에서
갈팡질팡했던 거식증
환자.

근친상간의 욕망은

단순히 에로틱한
것만은 아니다.
그것은 에로틱할 뿐
아니라 공격적인
경향도 함께 압축되어
있다.

거세불안은

의식으로 느껴지지
않는다 그것은
무의식적이기
때문이다. 이것은
악몽으로 나타난다.

오이디푸스

결코 충족되지 않는 욕망으로 부모 중 한 사람을 대상으로 삼아서 육체적 쾌락이 아닌 주이상스를 얻는 것을 목적으로 한다. 그러나 현실에서 벌어지는 근친상간은 주이상스가 아니다. 패륜의 어른은 빈약하기 짝이 없는 만족을 얻었을 뿐이고, 아이는 대단히 심각한 외상을 입었을 뿐이다.

정신분석이 말하는 근친상간의 욕망은 실제 아버지가 아이에게 저지른 성적인 방탕함과 아무런 상관이 없다. 완벽하게 하나가 된 두 존재가 누릴 수 있는 완전한 행복을 지향하는 것으로 이해된다

세 개의 근본적인 욕망이 있다.

어머니
몸을
성적으로
소유하는
욕망

아버지의
몸에 의해
소유되는
욕망

아버지의
몸을
제거하는
욕망

오이디푸스는 사랑의 문제가 아니라 성의 문제이다.

소유(어머니를 독차지하고 싶은) 환상:
엉뚱한 방식으로 자신을 보여주기,
소꿉놀이, 의사놀이,
익살떨기, 의미도 모르고 상스러운 말하지, 성적인 자세 흉내 내기, 몸을 만지거나 흥분해서 안거나 물어뜯고, 함부로 대하는 것,

소유 되고 싶은 환상:
유혹당하는 환상을 가지고 있으며,
여성스러운 역할을 할 수 있다.
그리하여 아버지에게 주이상스를 주고자 한다. 이런 환상이 어른이 되어서 없어지지 않을 때 남성히스테리가 된다.

제거하는 환상:
아버지가 없을 때 부부 침대에서 어머니와 함께 잔다든지, 가장 놀이를 한다.

소유되고자 하는 환상은 신체에 달려있는
기관이 손상 된다 기 보다는 남성성의
상징이 된다. 협박의 주체는 금지하는
아버지가 아니라 유혹하는 아버지이다.
아들은 아버지가 더 나아가 자신을
능욕하지않을까 두려워한다.

능욕당한다는 불안은 남성 신경증
환자의 근원적인 환상이 된다.

대타자(아버지)를 없애는 절대적인
주이상스를 얻을 수 있다는 환상으로 인해
쾌락도 얻고 불안도 갖게 되지만 상상으로
나마 그의 어리석은 욕망이 충족이 된다.
이 때는 신체를 거세 위협에 노출 되며,
부친 살해의 열망을 막기 위해 아이를
압박하는 미움 받는 아버지이다.

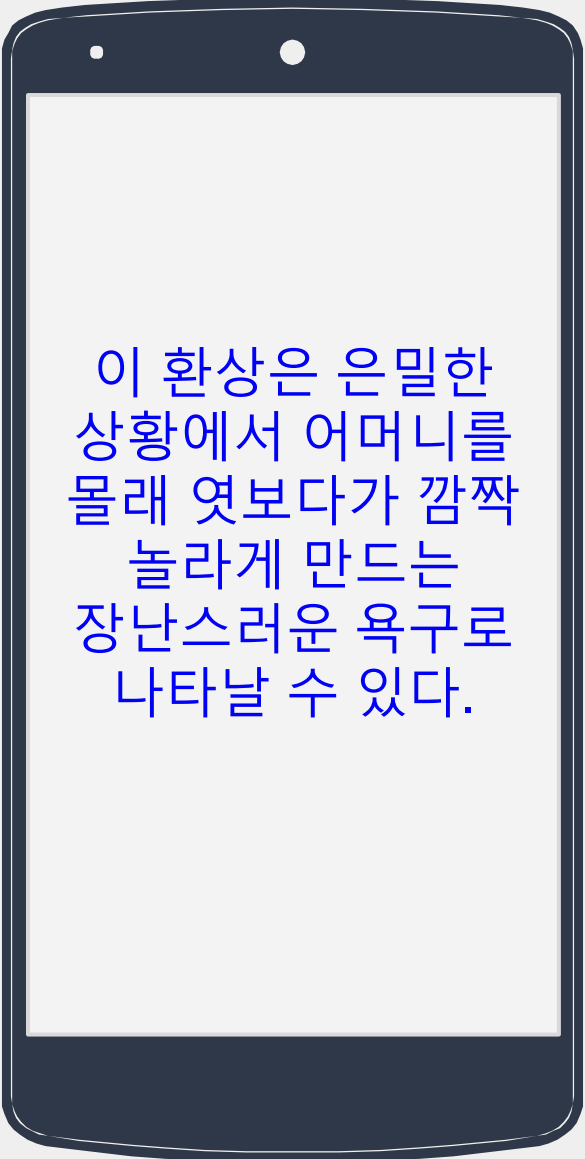
**그 어떤 욕망이든지 근친상간의
욕망의 표현이다.**

환상은 쾌락이나 불안, 때로는 고통스러운 감정까지도 일어나게 하는 활동을 통해서 견디기 힘든 주이상스를 가져올 수도 있는 관념적인 활동을 대신해서 욕망으로 인한 긴장을 완화시키는 기능을 한다.

실제로 환상을 통해 얻은 심리적인 긴장의 완화는 기분 좋은 위안이 아니다. 대개 그것은 자체가 아픔이고 심리 구조의 회복 불능의 균열을 피할 수 있게 해주는 혼란과 고통이다. 의식에서의 고통이 심리적인 긴장 완화의 효과가 있다.

공포증이 정신증을 막아 주는 역할을 하듯이

남자애는 절대로 어머니와
성관계를 가질 수는 없지만
어머니의 벗은 몸을 상상하는
관음증적 환상이나 어머니의 벗은
몸을 보면서 욕망을 충족시킨다.
이렇게 감각들은 욕망을 깨우고 그
욕망은 환상을 부르며 그 환상은
감정이나 행동, 또는 말을 통해
현실화 된다. 따라서 어떤 감정을
느낀다면 그것은 어떤 환상을
표현하는 것이며 그 환상은 욕망을
충족시키고 있고 그 욕망은 언제나
몸의 감각에서 생기를 얻는다.



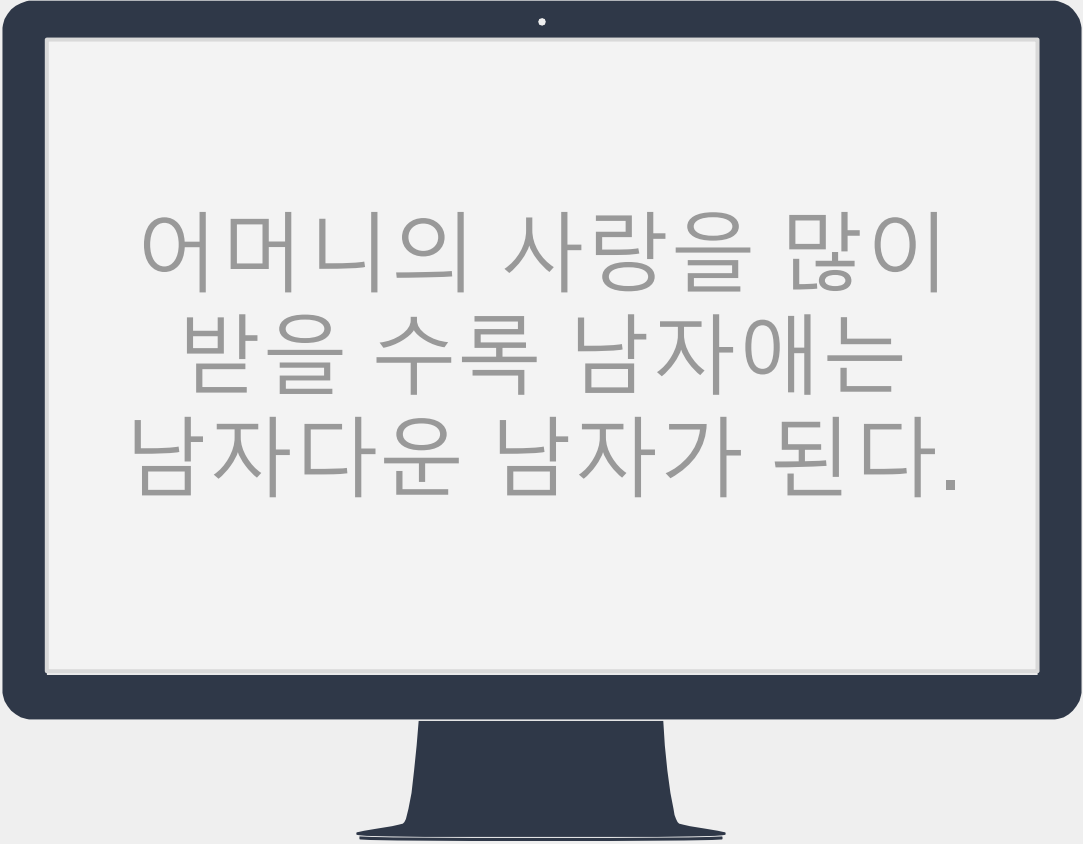
이 환상은 은밀한
상황에서 어머니를
몰래 엿보다가 깜짝
놀라게 만드는
장난스러운 욕구로
나타날 수 있다.



부모를 포기하고
근친상간 금지법에
복종하는 것은 남성의
오이디푸스 콤플렉스의
정점에서 완성된다.

이는 자기 부모와 성적인
분리되어야만 가족 밖에서 선택된
다른 파트너를 욕망할 수 있게
된다.

Any questions?



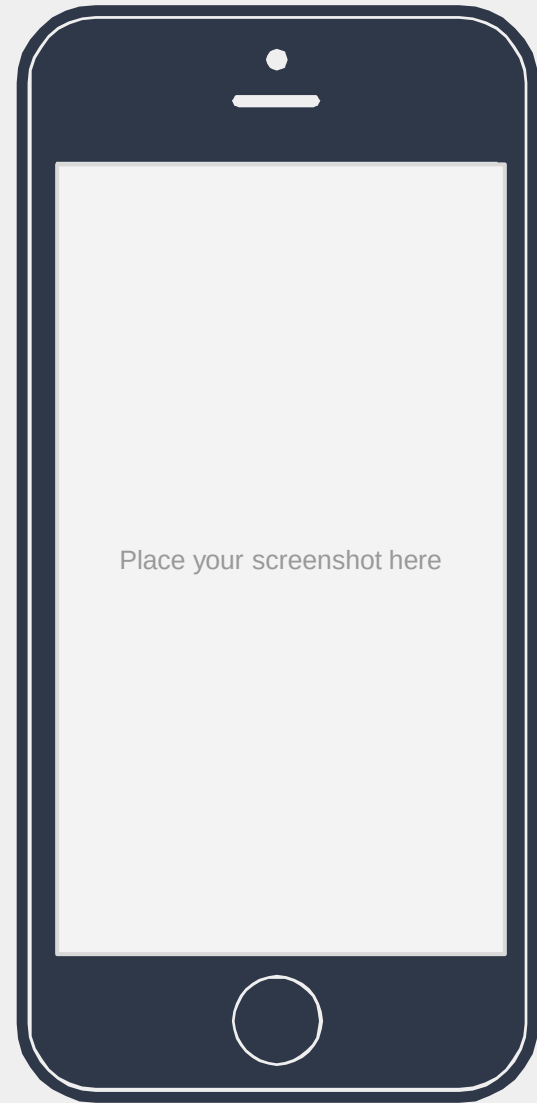
어머니의 사랑을 많이
받을 수록 남자애는
남자다운 남자가 된다.

여자애 비해 남자는 본능적으로 겁이 많다.

자기의 힘을 자랑스럽게 여길 수록 자신이 남성성과 관련한
조그마한 상처에도 크게 민감해져서 그것을 지키느라
고심하게 된다.

남자는 신체적 고통 앞에서 두려워 한다.

이 두려움은 신체에 대한
과도한 나르시시즘에서 온다.
신체 겉 모습이 아닌 그의
정력과 완전성에서 온다.



오이디푸스의 열매

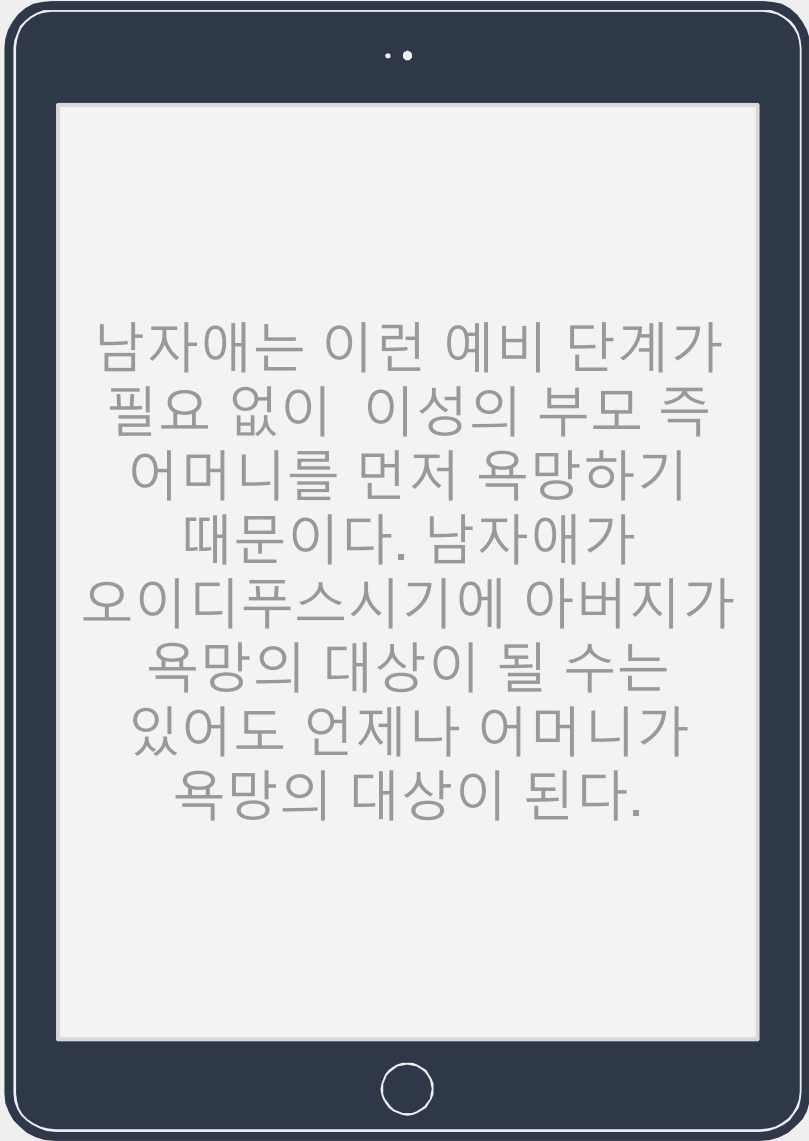
부모에게 성적 의미를 없애는데 완벽 할 수 없으며
그러므로 불안 또한 완벽히 억압되지 못한다.
두 살 부 터 시작한 초자아는 성적인 대상을 삼았던
것을 포기하고 자아의 대상으로 삼을 것을 압박을
가한다. 따라서 아이는 부모처럼(도덕성) 된다는
무의식적인 소망을 갖는다.

아이의 성기에 대해 초보적이고 직관적인 지식을
가지고 있을 뿐, 여자 남자라는 성별 인식을 하지
못한다. 남근이 있는 사람과 없는 사람, 강한 사람과
약한 사람, 정도로만 구분하는데 오이디푸스를
거치면서 성정체성을 얻게 되며 성별에 대한 뚜렷한
특성이 있음을 알게 된다.

전 오디푸스기

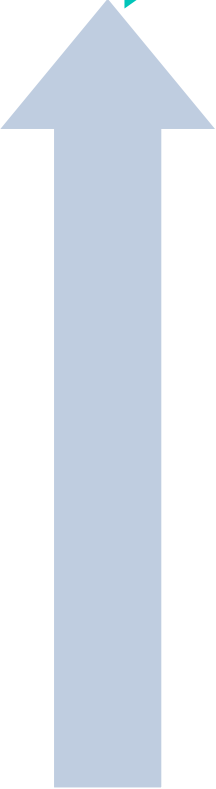
여자애의 욕망은 처음에는 어머니를 소유하는 단 하나의 근친상간의 욕망만이 있고 그 다음 아버지에 의해 소유되는 욕망이 이루어진다.

여자애는 먼저 어머니에게 성적 의미를 부여하고 난 다음에 비로서 아버지에게 성적 의미를 부여 할 수 있다.



남자애는 이런 예비 단계가 필요 없이 이성의 부모 즉 어머니를 먼저 욕망하기 때문이다. 남자애가 오이디푸스시기에 아버지가 욕망의 대상이 될 수는 있어도 언제나 어머니가 욕망의 대상이 된다.

남자애와 여자애의 오이디푸스



남자애는 단번에 어머니를 욕망하기 때문에 오이디푸스로 진입하고 그 다음으로 어머니 아닌 다른 여자를 욕망할 때 오이디푸스를 떠난다.

여자애는 어머니에게 성적인 의미를 부여하고 배척하는 전 오이디푸스 단계 이후 비로소 아버지에게 성적인 의미를 부여하면서 오이디푸스에 들어간다. 그리고 그녀가 아버지가 아니고 다른 남자를 욕망할 때 오이디푸스에서 떠난다



남자애와 여자애의 오이디푸스

남자애

- 오이디푸스를 벗어나는 속도가 빠르고 갑작스러운 방식으로 단번에 양친에 대한 성적 의미를 동시에 없앤다. 그리고 단번에 남자가 된다.

여자애

- 어머니의 대한 성적 의미를 먼저 없애고 천천히 아버지의 것도 없앤다. 몇 년에 걸쳐서 오이디푸스를 벗어나게 된다. 그리고 차츰 여자가 되어 간다.

신경증

여성의
신경증은
여자애의
어머니와의
고착에서
비록 되고

남성의
신경증은
남자애의
아버지와의
고착에서
비록 되고

여자애의 오이디푸스

남자애 처럼 여자애도 남근을 가지고 있다고 믿고 있고 남근의 전능 환상과 어머니에 대한 적극적인 성적 역할이 가진 쾌락 환상을 유도하는 행동을 한다.

- 남자애처럼 여자애도 행복하고 힘도 있고 자랑스러워하며 때로 강한 호기심, 관음증과 노출증, 공격성을 보인다.
- 이 기간의 여자애는 어머니를 소유하는 근친상간적인 욕망으로 들떠 있으며 어머니를 전부 가져서 아주 많이 기쁜 남자애와 확실히 비슷한 남성적인 입장에 있다.

여자애의 오이디푸스

여자애는 전능의 감각으로써 자신에게 용기를 주었던 질과 클리토스에서 느낀 쾌락의 감각을 믿고 있었다. 그러나 남자애의 고추를 본 후에는 자신의 감각을 의심하고 힘의 원천이 그녀 자체가 아니라 타인의 신체 안에 즉 남자애의 성기 안에 있다고 생각한다.

이렇게 엄청난 착각은 내면에 쓰라린 아픔을 만들어서 갑작스럽게 무너진다. 이미 빼앗긴 소중한 남근 때문에 고통스러워지는 이 환상은 (박탈 환상)이라 한다. 남자애는 거세를 무서워 하지만 여자애는 박탈을 슬퍼한다. 여자애에게는 두려움이 아니라 고통이 지배적인 감정이다.

여자애의 오이디푸스

여자애는 박탈 당했기 때문에, 속았다는 것 때문에 고통스럽다. 전능한 존재인 엄마가 그렇게 했다고 확신한다. 지금까지 전능한 존재였던 어머니는 이제는 자신에게 남근도 주지 못하는 존재 그녀도 역시 한번도 가져 본적 없는 무능한 존재가 된다. 어머니는 경멸과 비난의 대상이 된다. 그 순간 분한 생각이 들어 어머니에게 멀어지고 고독 속에서 상처받은 자기 이미지를 의식하고 스스로 부당한 희생자라고 느끼는 고통과 굴욕감과 혼합이 된다.

남근을 소유하고 있다는 당연한 자부심에 가해진 박탈의 경험은 돌이킬 수 없는 모독, 곧 나르시시즘에 가해진 굴욕적인 타격이 된다.

여자애의 오이디푸스

남자애의 나르시스적인 대상은 고추며

여자애는 나르시스적인 대상이 신체 일부가 아니라 자기애, 즉 자신의 사랑스러운 이미지이다.

여자애가 아버지를 욕망하게 될 때 비로소 어머니의 관계에 진정과 화해, 그리고 회복이 이루어진다. 그러나 현재는 어머니를 배척한 상태이고 아직 아버지에게 도움을 청하지 않고 있다. 그래서 어린 남자애는 외롭다.암흑기의 외로운 여자애는 상처 입은 나르시시즘 때문에 눈물을 흘린다.

남자애는 나르시즘을 보호하기 위해서
오이디푸스에서 나온다면 여자애는 상처 입은
나르시즘을 치유하기 위해서 오이디푸스로 들어
간다. 위로가 필요한 여자애는 새로운 욕망인
아버지의 소유가 된다는 욕망으로 설렌다.

“

여자애는 사람들이 갈취해간 남근을 갖고
싶어요 남자애의 것을 빼앗아서라도 꼭 갖고
말 겁니다. 여자애가 정말 갖고 싶은 것은
남자애의 고추가 아니라 고추가 상징하는 힘을
부러워하는 것이다. 고추 그 자체는 관심은
없다.



여자애는 남근을 부러워하고 성인 여성은 고추를 욕망한다.

여자애의 부러움의 유치한 감정에서 벗어나서 남자의 고추를 욕망하게 되려면 여자애의 오이디푸스가 성숙해져서 여성이 되어야만 한다. 다시말하면 여자애는 먼저 아빠에게 성적의미를 부여하고 그 다음 그에게서 분리된다. 그리고 시간이 많이 지나서 사랑하는 남성의 몸과 성의 즐거움을 가지게 된다.

여자애는 아버지 만큼 강해져서 사람과 사물들의 새로운 주인으로 만들어 주는 남근을 앞세워서 위협적이 되고 싶어 한다.

아빠는 안되는 일이다. 그것은 네 엄마에게 돌아갈 것이기 때문이다. 나는 너에게 나의 힘의 불씨를 절대로 주지 않을 것이다. 딸에게 말한다.

- 딸이 환상적으로 경험함 -

여자애는 남근을 가질 수 없다는 것을 이해했지만 포기하지 않는다. 이제는 아버지의 힘을 빼앗기 위해서가 아니라, 자신이 힘의 원천이 되기 위해서 청춘의 폭발적인 욕망을 가지고 아버지 품으로 뛰어든다. 아버지의 소유물이 되고자 하는 것이다. 이것은 자신이 아버지의 소중한 남근이 되고 싶다는 의미이다.

여자애의 오이디푸스

아버지의 최초의 거절

때문에 아빠의 남근을
갖겠다는 시기 어린
부러움은 그 때부터
아버지의 소유물이
되고 싶다는
근친상간의 욕망이
웁튼다.

남근을 부러워하는 여자애는

남성의 위치를 차지
하려하지만
성장하면서
아빠(남성)의 소유가
된다는 욕망이 온다.

소유에 대한 소망으로

“나는 아빠와 결혼
할거야” 라고 말한다.
이렇게 오이디푸스에
들어간 여자애는
한동안 소원했던
엄마가 다시 나타나서
따뜻함과
여성스러움으로 딸을
사로 잡고, 아버지의
여자로 사랑받는
어머니를 보고
동일시한다.

“

그러므로 어린 딸은 어머니로부터 남자를
유혹하는 기술들을 배우기 위한 관찰이
시작된다. 이 때 어린 딸은 화장을 하거나
꾸미고 있는 엄마를 바라 보는 것을 좋아한다.

그리고

엄마를 감탄 할 수록 경쟁 의식도 생긴다.
엄마는 이상형이면서도 위험한 경쟁 상대가
된다.

첫번째로 거절 받은 여자애는 이제는 아버지의
가장 사랑받는 여자가 되길 원한다

아빠는 안되는 일이다. 나는 너를 여자로 원하지 않는다
- 딸이 환상적으로 경험함 -

두번째 거절로 여자애는 아버지를 인간으로서의 아버지에게
동일시된다. 성적인 의미가 있는 아버지는 떠나 보내고(애도) 성적인
의미가 없는 아버지를 재현 시킨다. 환상의 아버지는 죽었지만 자아
속에서 아버지의 인격이 통합(부활) 된다.

엄마의 여성적 특성에 동일시된 이후 아빠의 남성적 특성에도 동일시되어 여자애는 마침내 오이디푸스 장면을 떠나, 미래의 여성으로서 삶의 동반자에게 눈을 뜬다.

여자애는 전능한 남근이 박탈되었다는 고통스러운 환상은 결국 희미해 진다. 이제는 유치한 방법으로 이분법적인 남근이 있다 없다로서 자기의 존재나 성을 측정하지 않는다. 허구적인 남근과 작별하고 자신의 성을 받아드리게 된다. 그러므로 거세되어 열등함이라는 유아적인 사고에서 벗어나 어머니를 나무라지도 남자와 경쟁 하지도 않는다.

질과 성적인 결합 속에서 고추를 즐겨워하는 욕망을 발견한다. 그리고 자궁도 사랑하는 남자아이를 낳는 자신의 욕망도 알게 된다.

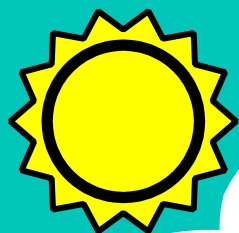
오이디푸스 떠나기

일단 아빠와 동일시 되면

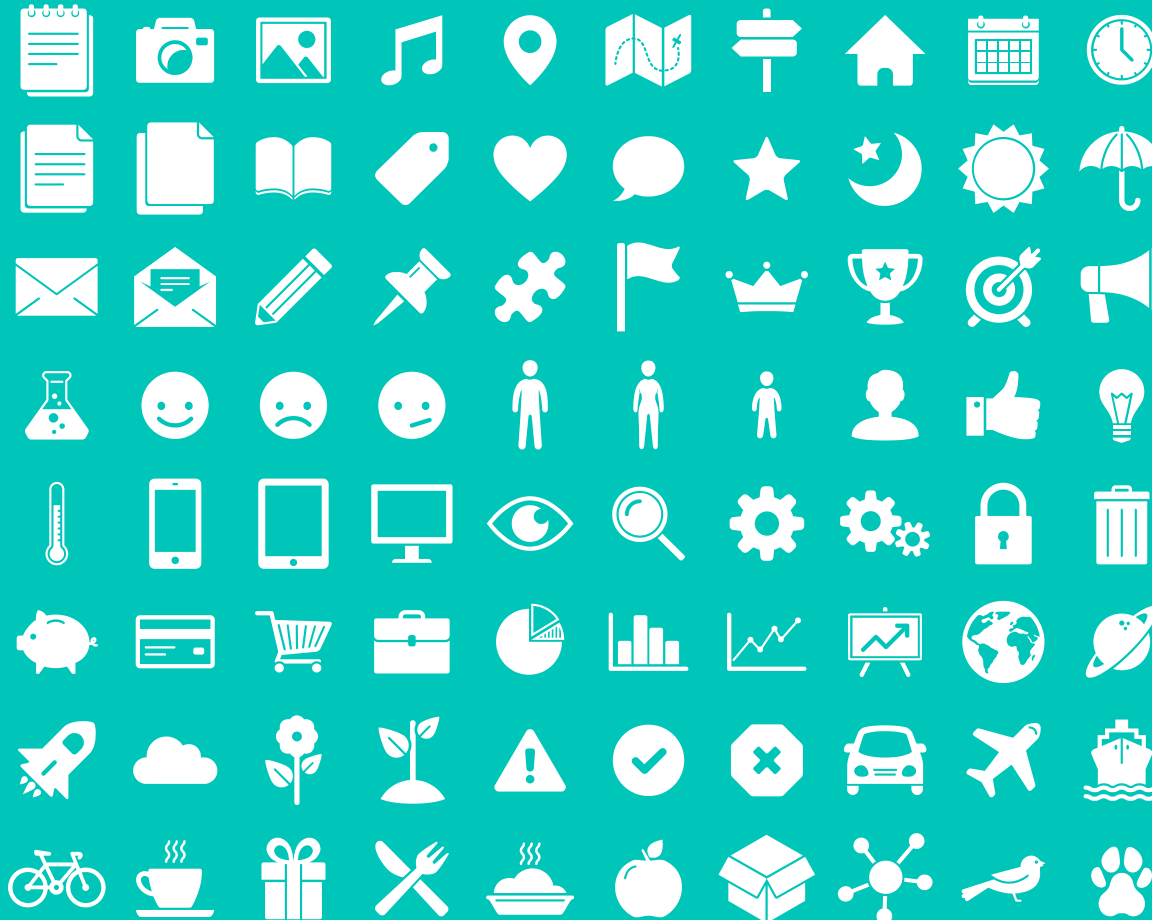
여자애는 살과 뼈로 된 진짜 아버지를 못 견딘다. 아빠의 잘못과 약함에 대해, 혹은 단순히 그가 그렇다는 것에 대해 화내고 비난한다.

딸은 자기도 모르게 아빠가 가장 무서운 경쟁자가 되고 아빠는 딸의 가장 견디기 힘든 거울이 되는 병리적인 동일시가 된다.

남자애 어린애가 부모를 다르게 인식하고 또 다르게 사랑하는 것은 오이디푸스가 끝나야 합니다. 그들의 부모를 부드럽게 사랑하고 부드럽게 미워하는 법을 배우려면 부모를 향한 욕망을 멈춰야 하고 떠나야 합니다.



감사합니다.



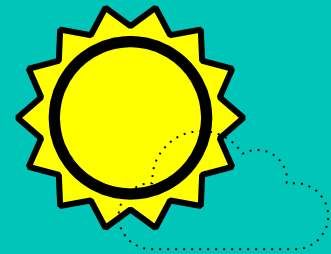
SlidesCarnival icons are editable shapes.

This means that you can:

- Resize them without losing quality.
- Change fill color and opacity.
- Change line color, width and style.

Isn't that nice? :)

Examples:





Now you can use any emoji as an icon!

And of course it resizes without losing quality and you can change the color.

How? Follow Google instructions

<https://twitter.com/googledocs/status/730087240156643328>



and many more...